

Solidarités
franco-algériennes
au Rize, Villeurbanne
15 mars - 9 juin 2012
lerize.villeurbanne.fr

Des avocats lyonnais
auprès d'Algériens en guerre
aux Archives municipales, Lyon
10 mai - 28 juillet 2012
www.archives-lyon.fr



récits d'engagement 1954-1962

dossier de presse

LERIZE
mémoires, cultures, échanges



villeurbanne

VILLE DE
LYON

grand ensemble



ina

rhôneAlpes

CENTRE D'HISTOIRE
DE LA MÉTIÈRE ET DE LA BOISSONNE



MAIRIE
MUNICIPALE
DE LYON

B



CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE

Du 15 mars au 28 juillet 2012,
Le Rize et
les Archives de Lyon
proposent une exposition
en deux volets
pour mieux comprendre
les relations
franco-algériennes

Sommaire

<i>Récits d'engagement, 1954 - 1962</i>	3
<i>Solidarités franco-algériennes</i> au Rize de Villeurbanne.....	5
Autour de l'exposition	6
Le Rize	9
<i>Des avocats lyonnais auprès d'Algériens en guerre</i> aux Archives municipales de Lyon.....	10
Autour de l'exposition	11
Les Archives de Lyon	12
À l'échelle de l'agglomération	13
Contributions et partenariats.....	15

« Récits d'engagement, 1954-1962 »

Le Rize et les Archives municipales de Lyon accueillent chacun un volet de l'exposition *Récits d'engagement, 1954-1962* et proposent, de mars à juillet, une programmation diversifiée et résolument pédagogique pour explorer et comprendre les relations entre la France et l'Algérie des débuts de la colonisation - en 1830 - jusqu'à aujourd'hui.

Il y a cinquante ans, l'Algérie accédait à l'indépendance au prix d'une guerre qui restera « sans nom » pendant très longtemps. Cette violente séparation, qui clôt cent trente ans de colonisation par la France, a laissé des traces profondes dans les mémoires de ceux qui l'ont vécue mais aussi de ceux qui ont hérité, par leur histoire familiale ou leur engagement pour la liberté des peuples, des contradictions et drames de cette époque.

Depuis lors, s'affirme de plus en plus le travail des historiens. Seule la construction d'une histoire franco-algérienne peut, avec précision, aider au travail de mémoire pour appréhender sereinement un passé parfois encore douloureux.



Jean-François Boursier, un des témoins enregistrés, appelé en Algérie, entre 1956 et 1958, archives personnelles



Bidonvilles à Lyon, années 1960, fonds Marcelle Vallet, bibliothèque municipale de la Part-Dieu

Dans ce contexte, l'association Grand Ensemble a réalisé l'exposition *Récits d'engagement, 1954-1962*, à partir d'un important travail de recherche et avec l'objectif de restituer un pan méconnu de l'histoire franco-algérienne : de 1954 à 1962, des habitant(e)s de l'agglomération lyonnaise ont soutenu des Algériens engagés dans leur lutte pour l'indépendance.

Comment des contacts ont-ils été noués entre Français et Algériens ? Quelles ont été les zones de frottement, les points de porosité, les passerelles qui ont permis à ces personnes de prendre fait et cause pour l'ennemi désigné ? Quelles ont été les formes de soutien ?

De l'analyse des expériences de témoins ressort une très grande diversité des engagements, tant sur le fond que sur la forme, loin de l'image figée du porteur de valises, des réseaux exclusivement parisiens et portés par des intellectuels de gauche : de l'action sociale à l'engagement politique, du sentiment de trahison de la patrie aux convictions humanistes, du groupe d'influence au « réseau ». Via ces récits, l'exposition interpelle les citoyen(ne)s de l'agglomération lyonnaise d'aujourd'hui.

Une exposition à entendre

Placés au cœur de l'exposition, les témoignages oraux de ces habitants mettent en évidence les solidarités tissées malgré le conflit entre les personnes et les peuples, témoignant ainsi des liens qui, au quotidien, ont pu se construire entre Français et Algériens.

Sur la base d'une trentaine d'entretiens réalisés par Béatrice Dubell, entre 2006 et aujourd'hui, auprès de Français engagés pour la cause de l'indépendance algérienne, un important travail de recherche a été entrepris. À partir de l'analyse des entretiens, mais également de recherches menées dans les archives publiques et dans la presse locale et nationale, le groupe de chercheurs a mis en évidence les axes forts de cette histoire qui forment le fil conducteur de l'exposition.

Les récits de Français(es) qui ont soutenu la cause algérienne sont placés au cœur du parcours et proposés à l'écoute des visiteurs. La décision d'entrer dans un soutien direct relève en effet d'un choix personnel que les témoins expliquent, souvent avec émotion. Leurs engagements sont remis en contexte dans l'exposition par des archives personnelles ou publiques, des documents d'organisations ou de groupes de pensée, de la presse, des cartes... Des panneaux pédagogiques fournissent les explications et analyses historiques.

Le groupe de travail scientifique :

Marc André, professeur d'histoire-géographie, Lyon, doctorant en histoire.

Dalila Berbagui, professeur d'histoire-géographie, Paris, doctorante en histoire.

Béatrice Dubell, réalisatrice, Grand Ensemble, Lyon.

Émilie Elongbil Ewane, doctorante en histoire, Lyon.

Charlotte Gobin, étudiante en histoire, Lyon.

Arthur Grosjean, professeur d'histoire-géographie, Lyon.

Gilbert Meynier, professeur des universités en retraite, Lyon.

Marianne Thivend, maîtresse de conférences en histoire, Lyon-2, LARHRA.



Café et graffitis à Lyon, années 1960, fonds Marcelle Vallet, bibliothèque municipale de la Part-Dieu

Grand Ensemble

Lieu de réalisation et de production de films à valeur humaine et sociale ajoutée, Grand Ensemble - atelier de cinéma populaire expérimente plus largement une démarche d'éducation populaire en lien avec la recherche. L'association défend une approche sensible et rigoureuse pour traduire des réalités sociales dans leur complexité, explorant certaines thématiques de manière privilégiée : monde du travail, mémoire et histoire, rapports sociaux entre les hommes et les femmes, migrations, transformations urbaines.



« Solidarités franco-algériennes »

au Rize de Villeurbanne
du 15 mars au 9 juin 2012

« Cela ne
méritait ni l'honneur,
ni l'indignité. »

Nicole Cadieu (Brochier), engagée auprès
d'un des réseaux locaux d'aide au FLN
(Front de libération nationale)

En accueillant dans ses murs l'exposition réalisée par Grand Ensemble, le Rize souhaite mettre en avant l'importance du travail de mémoire réalisé et à réaliser sur la Guerre d'indépendance algérienne, notamment pour la sauvegarde des témoignages des acteurs de l'époque. En lien étroit avec des chercheurs, l'association Grand Ensemble s'est mobilisée pour recueillir et étudier les récits de Français, habitants de l'agglomération lyonnaise et engagés auprès des Algériens en guerre.

Ce recueil forme la matière d'une installation sonore, présentant de manière sensible la diversité des itinéraires et des engagements personnels pour la cause algérienne, dans une approche qui met en avant les solidarités entre individus et entre peuples plutôt que leurs dissensions.

Un journal d'exposition complète explications et analyses historiques.



Nicole Cadieu (Brochier) pendant sa détention à la prison de Montluc, 1962, archives personnelles

Autour de l'exposition

Jumelages

Photographies de François Diot

Depuis le 27 octobre 2011, Villeurbanne est jumelée à la ville algérienne El Eulma, d'où sont originaires de nombreux Villeurbannais. Le photographe François Diot a cherché à comprendre ce que représente cette collaboration, au-delà des implications économiques ou politiques, pour les habitants des deux villes. S'appropriant la notion de jumelage, l'artiste propose une exposition de portraits de personnes habitant Villeurbanne ou El Eulma et qui ont en commun d'être nées le même jour. Il crée ainsi une passerelle photographique étonnante entre les deux villes et tisse des liens entre les habitants « pour reconnaître dans l'étranger le semblable différent ».

*Grilles d'enceinte du Rize
Du 15 mars au 9 juin 2012*



© François Diot

La pointe du couteau

Rencontre avec Gérard Chaliand

Gérard Chaliand vient présenter au Rize le premier tome de ses mémoires, *La Pointe du couteau*, et particulièrement le récit du cheminement, des rencontres et des réflexions qui l'ont mené, dès 1954, à son engagement aux côtés des Algériens. Une véritable « résistance » au pouvoir colonial français.

La rencontre sera animée par Claude Burgelin, universitaire, Université Lumière Lyon-2.

Vente et dédicace avant et après la rencontre en partenariat avec la librairie Passages.

Jeudi 19 avril - 19h

Durée 2h

Les éditions militantes pendant la Guerre d'indépendance algérienne

Témoignage de Nils Andersson, en partenariat avec le collectif France-Algérie, les chemins de la rencontre

Témoignage de Nils Andersson, fondateur de *La Cité Éditeur* en 1957. Il a publié de nombreux ouvrages censurés. Avec Julien Hage et Anne Simonin, spécialistes des éditions Maspero et de Minuit.

Jeudi 26 avril - 19h

Durée 2h

Azrayen',

une BD sur l'Algérie en guerre

Rencontre avec les auteurs

Frank Giroud et Christian Lax

La conjonction de deux grands talents qui a engendré une œuvre forte et profondément humaine : Franck Giroud au scénario et Christian Lax au dessin viendront présenter la genèse d'*Azrayen*.

Jeudi 3 mai - 19h

Durée 2h



Visite rencontre en présence d'un chercheur en résidence au Rize
© Le Rize - ville de Villeurbanne

Visite rencontre

Autour de l'exposition

Récits d'engagement, 1954 - 1962

Le Rize propose deux visites rencontres avec les membres du comité scientifique de l'exposition. Des rendez-vous à deux voix pour favoriser le dialogue et l'échange avec le public.

• Avec Béatrice Dubell

Directrice artistique de l'association Grand Ensemble et Marianne Thivend, maître de conférence en histoire contemporaine à l'Université Lumière Lyon-2 (Lahrha).

Samedi 17 mars - 15h

Durée 1h30

• Avec Gilles Boyer

Professeur d'histoire à l'IUFM (Institut universitaire de formation des maîtres) de Lyon et Jean Berthinier, adjoint au maire de Villeurbanne en charge de la Démocratie locale et de la Lutte contre les discriminations.

Samedi 12 mai - 15h

Durée 1h30

Visite rencontre

Autour de l'exposition *Jumelages*

Cette visite rencontre propose un moment d'échange au cours duquel le photographe François Diot raconte comment s'est réalisée l'exposition *Jumelages* tout en dévoilant les visages des « jumeaux » qu'il a photographiés à El Eulma (Algérie) et à Villeurbanne.

Samedi 21 avril - 15h

Durée 1h30

Médiation volante

Une question, une précision ? Un médiateur vous accompagne à la demande dans la découverte de l'exposition.

Tous les jeudis de 17h à 19h (sauf 17 mai)

Samedi 31 mars à 16h

SurpRize gourmande invite l'Algérie

Ce printemps, le Rize ouvre les portes de sa cuisine et y fait entrer les saveurs d'Algérie.

Vous connaissez la cuisine algérienne et avez envie de la partager ? Vous ne la connaissez pas mais avez envie de la découvrir ? C'est le moment !

Le Rize propose un atelier sur trois séances pour partager votre savoir-faire, cuisiner et régaler les papilles. La dernière séance est consacrée à la dégustation, dans le café du Rize, à l'occasion du concert du Trio Bassma, le 7 juin à 19h (voir page suivante).

Tous les ingrédients nécessaires seront fournis par le Rize.

Sur inscription au 04 37 57 17 17

Promenades lyonnaises : les relations France-Algérie (1830 - 1962)

Conférence avec Marc André

Cette conférence propose un aperçu des relations franco-algériennes entre 1830 et 1962 à partir de différents lieux de l'agglomération lyonnaise qui en sont les témoins. Décryptage des sigles, présentation des figures principales des événements, et des dates-clés... le tout pour favoriser le débat et les échanges en famille.

Agrégé d'histoire, Marc André enseigne à la Cité scolaire internationale de Lyon et prépare un doctorat - « Lyon et l'Afrique du Nord 1944-1974 » - sous la direction de Jacques Frémeaux à Paris IV Sorbonne.

Dès 15 ans

Samedi 31 mars - 17h

Médiation volante dès 16h

Durée 2h

France-Algérie : comprendre la mémoire du conflit et les conflits de mémoires (1954-2012)

Conférence avec Raphaëlle Branche

Cette conférence propose d'aborder les enjeux de mémoires de la Guerre d'indépendance algérienne depuis le cessez-le-feu en Algérie et les accords d'Évian en 1962, jusqu'à aujourd'hui ; notamment le silence imposé par la censure des deux pays, les revendications de groupes tels que harkis ou rapatriés, ou encore les évolutions récentes du travail des historiens.

Une conférence pour mieux comprendre les contradictions à l'œuvre dans les mémoires d'un tel conflit. Raphaëlle Branche est historienne, elle enseigne à l'Université de Paris-1.

Jeudi 10 mai - 19h

Durée 2h



Bernard Gerland © DR

Ma guerre d'Algérie

Spectacle-témoignage de et par, Bernard Gerland, association Parlons-en

Ma guerre d'Algérie raconte le cheminement de la conscience d'un jeune homme de 20 ans dans une situation exceptionnelle : l'Algérie, sa terre, ses gens, la guerre. Bernard Gerland, seul devant les spectateurs, se souvient et livre peu à peu son témoignage sur une période douloureuse et occultée de notre histoire.

L'association Parlons-en s'est donné comme objectif de promouvoir, par l'expression artistique, le débat public autour du thème de la mémoire, et de réaliser ainsi un travail de libération de la parole et d'éducation populaire.

Dès 15 ans

Vendredi 30 mars - 19h

Spectacle 1h20 - Échanges avec la salle 1h

La Chine est encore loin

Film de Malek Bensmail, suivi d'un débat

Malek Bensmail pose sa caméra dans les Aurès considérés comme le « berceau de la révolution » et interroge ses habitants sur leur rapport à l'histoire, à la langue, à la France.

Jeudi 31 mai - 19h

Durée 2h10



Fragments d'Algérie

Lecture-spectacle par la C^{ie} Leila Soleil

L'Algérie colonisée et l'Algérie d'aujourd'hui perçues par différents regards : ceux d'écrivains algériens contemporains (Kateb Yacine, Rachid Mimouni, Mustapha Ben Fodil, Yasmina Khadra, Kamel Daoud, Zineb Labidi). Loin du folklore et de l'orientalisme, ils manient la poésie, l'humour ou la dérision pour exprimer leur vision d'un pays marqué par son histoire passée et présente.

Lecture par Virginie Viot et Hadda Djaber. Au luth et chant Abd Alrahman.

Jeudi 12 avril - 19h

Durée 2h

Concert Trio Bassma

Le Trio Bassma, inspiré par l'intensité de la musique et de la poésie arabe, vous transportera au Moyen-Orient et au Maghreb.

Chems Amrouche avec sa voix envoûtante et la guitare complice, Hassan Abdalrahman et son instrument chaleureux et sensuel qu'est le *oud*, David Bruley et ses esquisses rythmiques de maîtres venus d'Iran... vous donnent rendez-vous « à la croisée des mémoires ».

La soirée est précédée d'une dégustation de spécialités algériennes dans le café du Rize (voir p. 7).

Jeudi 7 juin - 19h

Durée 2h



Trio Bassma © Xavier Pagès

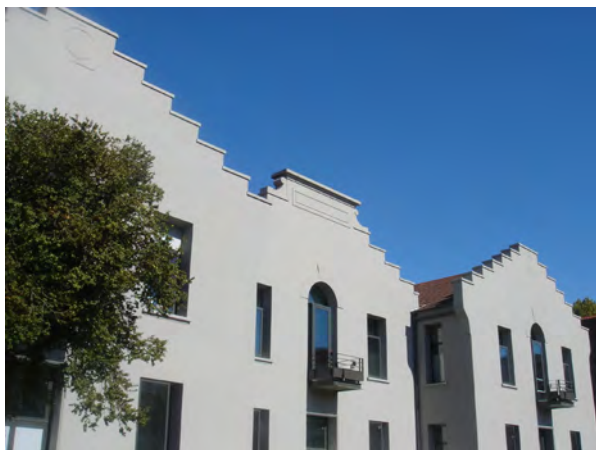
Le Rize

LE RIZE
mémoires, cultures, échanges

Espace culturel original, le Rize a pour vocation de transmettre un récit partagé de Villeurbanne, construit à plusieurs voix à partir des archives, des mémoires des habitants et des travaux des chercheurs associés.

Comme une passerelle entre le passé et le présent, entre le local et l'universel, le Rize aide à mieux comprendre la ville d'aujourd'hui et à imaginer celle de demain.

Le Rize regroupe les archives municipales, une médiathèque, un pôle recherche, un café et des espaces culturels et pédagogiques. Il propose toute l'année une programmation culturelle gratuite, riche et variée, ouverte à tous.



© Le Rize - ville de Villeurbanne

Accès

23-25 rue Valentin-Haüy
69100 Villeurbanne

Contacts

04 37 57 17 17
www.mairie-villeurbanne.fr
lerize@mairie-villeurbanne.fr

Horaires

Du mardi au samedi de 12h à 19h
Le jeudi de 17h à 21h

Horaires des archives municipales
Du mardi au samedi de 14h à 18h
Le jeudi de 17h à 21h



Contact presse

Le Rize
Marion Vibert
marion.vibert@mairie-villeurbanne.fr
04 37 57 17 06
Direction de la communication -
ville de Villeurbanne
Cathy Serra
cathy.serra@mairie-villeurbanne.fr
04 78 03 67 33

vi || **eurbanne**

« Des avocats lyonnais auprès d'Algériens en guerre »

aux Archives municipales de Lyon
du 10 mai au 28 juillet 2012

Entre 1954 et 1962, environ 15 000 Algériens vivent dans la région lyonnaise qui vont en nombre rejoindre les rangs des mouvements nationalistes du Mouvement national algérien (MNA) et du Front de libération national (FLN). Ils deviennent les acteurs de la guerre clandestine qui se déroule en métropole. En réponse à ces actions indépendantistes et aux menaces d'un déplacement du conflit, la répression judiciaire amorcée en Algérie s'étend en France. À titre d'exemple, on ne comptait pas moins de 600 détenus algériens à la prison Saint-Paul (Lyon) en 1958.

C'est donc pour répondre à ces besoins de défense que des avocats lyonnais, souvent jeunes, parfois animés par les idéaux du catholicisme social, marqués pour certains par l'expérience de la Résistance, se sont mobilisés. Leurs motivations ont d'abord été d'ordre éthique : défendre tous les accusés en veillant au respect de leurs droits. Des facteurs politiques s'y sont parfois ajoutés : certains de ces avocats se sont ralliés dès 1955 à l'idée d'une Algérie indépendante en reconnaissant en leurs clients non pas des criminels mais des patriotes. Plusieurs d'entre eux ont intégré un « collectif » qui travaillait en liaison avec le FLN.

Ces femmes et ces hommes ont ainsi plaidé à des centaines d'occasions, en métropole et pour certains d'entre eux en Algérie, devant les tribunaux correctionnels et les tribunaux militaires.

Ils ont également contribué à informer l'opinion sur les dérives de l'action policière et judiciaire en évoquant dans les cours de justice comme dans l'espace public l'existence de la torture ou de l'internement administratif.

L'exposition retrace leur parcours pendant la période, les conditions dans lesquelles ils ont pu exercer leur métier à différents moments du conflit, montrant la difficulté d'assurer les droits de la défense, alors qu'une « justice en guerre » s'engage dans une répression croissante.



Le Palais de justice de Lyon dans la brume, fonds Georges Vermard, bibliothèque municipale de la Part-Dieu

Autour de l'exposition

Archives et poésie, en français et en arabe

Au cœur de l'exposition, la compagnie Gertrude II propose une lecture publique associant des extraits d'archives (plaidoiries d'avocats, coupures de presse, correspondances) à des extraits de poésie, en français et en arabe.

Mercredi 9 mai - 18h30

Jeudi 28 juin - 19h

Durée 1h

Rendez-vous avec l'Ina

La rupture oubliée : les porteurs de valises

Ce documentaire revient sur le procès de la Wilaya 3 qui s'est tenu à Lyon en avril 61 au moment des premières négociations qui débouchèrent sur les accords d'Évian et la fin de la Guerre d'indépendance algérienne. Ces métropolitains qui entrèrent en résistance contre le gouvernement en place et aidèrent le FLN dans sa lutte apportent leurs témoignages avec émotion et souvent aussi avec indignation, 30 ans après les faits. Étudiants, militants ou non, avocats, leur soutien au FLN et contre la banalisation de la torture se concrétisait alors par des transferts de fonds, des transports de personnes ou des caches offertes aux dirigeants du FLN.

Un film de Didier Bouillot et Bernard Maigrot - 1992

Mercredi 6 juin - 18h30

Durée 52'30



«La rupture oubliée» ©Ina - tous droits réservés

Rencontre mémoire avec les avocats lyonnais acteurs auprès des Algériens en guerre

Des avocats, exerçant à Lyon entre 1954 et 1962, témoignent de leurs expériences auprès d'Algériens en guerre.

Rencontre organisée par le Barreau de Lyon

Jeudi 7 juin - 18h30

Durée 1h30

Conférence

L'enseignement de l'Histoire de la colonisation et de la Guerre d'indépendance algérienne en France et en Algérie

Conférence organisée par la Maison des Passages
Avec Lydia Aït Saadi et Françoise Lantheaume

Jeudi 11 octobre - 18h30

Les archives municipales de Lyon



Service public accessible à tous,
les Archives de Lyon participent à la
constitution et à la transmission de la
mémoire de Lyon.

Elles s'attachent ainsi à collecter
les documents produits par les services
municipaux ou les archives d'origine privée,
les conserver, les rendre utilisables et
communicables et, enfin, les diffuser par des
expositions, des visites de classe,
des animations et des publications.

Accès

1, place des Archives
69002 LYON

Contacts

04 78 92 32 50
aml@mairie-lyon.fr
<http://www.archives-lyon.fr>

Horaires des expositions du Hall

le lundi de 11h à 17h
du mardi au vendredi de 8h30 à 18h
le samedi de 13h à 18h

Contact presse

Dorothee Cipri
dorothee.cipri@mairie-lyon.fr
04 78 92 32 64



© Archives municipales de Lyon



À l'échelle de l'agglomération

FRANCÉRIE ALGÉRIE

Ces deux expositions et leur programmation s'inscrivent par ailleurs dans un partenariat étroit avec de nombreux autres lieux culturels de l'agglomération lyonnaise.

Une programmation à retrouver sur www.memoiresentrelacees.fr

Rencontres de Gadagne

Récits d'engagement des lyonnais pendant la Guerre d'indépendance algérienne, 1954-1962

Cette journée d'étude a pour objectif de présenter un aspect méconnu de la Guerre d'indépendance algérienne en métropole, de dégager les spécificités lyonnaises de ces formes d'engagement et de donner ainsi une vision plus nuancée, à hauteur de femmes et d'hommes, de ce que fut, aussi, cette guerre.

La journée est organisée sous la direction du comité scientifique de l'exposition *Récits d'engagement, 1954 - 1962*, réalisée par l'association Grand Ensemble et le Larhra (Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes).

Plus d'info sur www.gadagne.musees.lyon.fr

Petit théâtre de Gadagne
Jeudi 22 mars de 9h à 17h
Gratuit,
réservation conseillée au
04 37 23 60 45

Rencontres de Grand Ensemble Découvrez le travail des historiens

L'association Grand Ensemble, productrice de l'exposition *Récits d'engagement 1954-1962*, propose un cycle de rencontres avec les historiens du comité scientifique pour aller plus loin dans la connaissance des soutiens aux Algériens en guerre et du contexte dans lequel ces soutiens ont émergé.

Ces rencontres sont une invitation à entrer dans l'atelier de l'historien, pour comprendre comment se construit le récit historique à partir d'un croisement d'archives orales et écrites. Elles sont aussi conçues comme un moment privilégié d'échanges où l'association et ses partenaires seront à l'écoute de vos questions et attentifs à vos souvenirs et témoignages.

L'exposition est le fruit d'un travail de recherche mené pendant deux ans à Lyon. Ce travail continue, Grand Ensemble prépare la réalisation d'un film documentaire sur la mémoire de la Guerre d'indépendance algérienne à Lyon. Le tournage s'effectue sur le lieu d'exposition où les visiteurs peuvent s'exprimer et être filmés.

Voir page suivante

Programme complet sur www.grandensemble.fr



Marianne Thivend

Une association d'alphabétisation des Algériens en temps de guerre : reconstituer les engagements sociaux et humanitaires à partir des sources orales et écrites.

*Samedi 21 avril - 16h
à la médiathèque de la Duchère, Lyon 9^e,*

Pierrette et Gilbert Meynier

L'émigration algérienne en France : histoire et actualité, une mise en perspective.

*Jeudi 26 avril - 18h30
à la Régie de quartier 124 Services, Lyon 1^{er},*

Émilie Elongbil Ewane

Logement et contrôle de la population algérienne à Lyon.

*Samedi 28 avril - 14h
à la MJC de Vaulx-en-Velin,*

Gilbert Meynier et Béatrice Dubell

Itinéraire d'un chef de Wilaya de Lyon, des Aurès à Cologne.

*Vendredi 4 mai - 18h
au Centre Social Bonnefoi, Lyon 3^e*

Sylvie Thénault et Arthur Grosjean

Aspects de la répression des Algériens à Lyon : tribunaux, internements, peine de mort.

*Jeudi 10 mai - 19h
au CCO, Villeurbanne*

Béatrice Dubell et Gilles Boyer

Une vue d'ensemble des réseaux, entre solidarité et action politique

*Samedi 26 mai - 16h
à la médiathèque du Bachut, Lyon 8^e*

Projection du documentaire

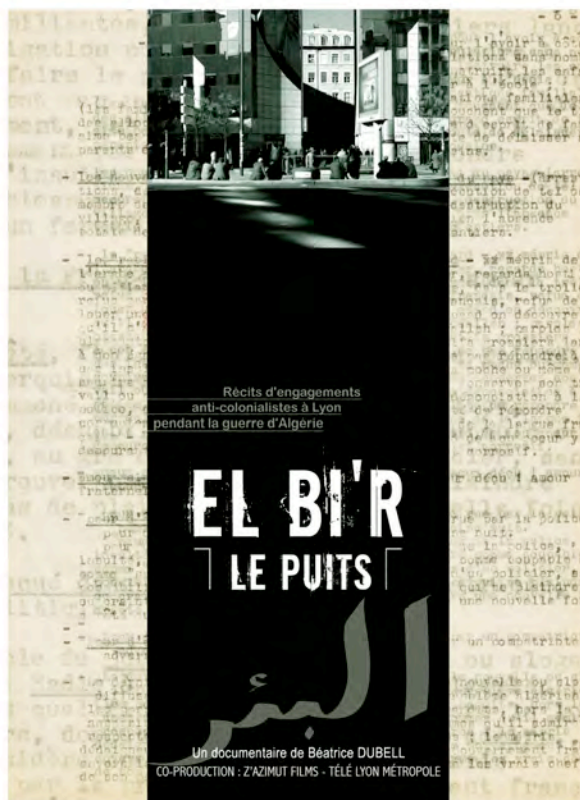
El bi'r - le puits

L'abbé Carteron : un homme de conviction et d'action a fédéré autour de lui tout un ensemble de soutiens aux travailleurs algériens de Lyon en lutte pour leur indépendance.

Suivie d'une rencontre avec Béatrice Dubell et Gilles Boyer

*Mercredi 4 avril - 19h
au Centre social de Gerland, Lyon 7^e*

*Samedi 28 avril - 16h
à la MJC de Vaulx-en-Velin*



Contributions et partenariats

Commissariat scientifique

Gilles Boyer, Béatrice Dubell, Marianne Thivend, avec la collaboration de Émilie Elongbil Ewane, Charlotte Gobin, Arthur Grosjean, Gilbert Meynier.

L'exposition a été réalisée à partir d'une recherche en histoire menée pendant deux ans dans l'agglomération lyonnaise. Paul-Marie Atger, Gilbert Meynier et Sylvie Thénault, se sont joints au comité scientifique pour la rédaction d'un ouvrage collectif qui présente les fruits de cette recherche, aux éditions Bouchène.

Composition électroacoustique

Laurent Grappe

Le propos a été élaboré à partir des témoignages des personnes suivantes :

Claudie Amado, Jean-Louis Augier, Yves Berger, Claude Bernardin, Jean Berthinier, Jean-Marie Boëglin, René Bressat, Paul Bouchet, Jean-François Bourcier, Nicole Cadieu, Jean Carlhian, Georges Cochet, Pierre Cohendy, Louis Coste-Charrère, René Coste-Charrère, Josette et Laurent Courbière, Madeleine Delessert, Blaise De Pury, Hadria et Hamid Gharribe, Amor Ghézali, Marie-Josèphe Gin, Emma Gounot, Bernard Gouy, Ugo Iannucci, Jean Marie Lambert, Henri Le Masne, Louis Magnin, Charles Maccio, Gérard Malfroy-Camine, Jean Masson, Marc et Jacqueline Mégard, Halima Meknache, Julienne Paillard, Marie-Thérèse Polette, Suzanne Rata, Georgette Saït, Jean-Antoine Sibert

Direction artistique : Béatrice Dubell

Scénographie : Malika Mihoubi

Montage son : Alexandra Ferdinande

Graphisme : Denis Chobelet

Coordination et médiation : Romain Goujon

Documentation et médiation :

Thomas Bonnefoi

Contributeurs scientifiques

Gilles Boyer est professeur agrégé à l'Université Claude Bernard Lyon-1 - IUFM où il enseigne l'histoire et travaille sur l'enseignement du fait colonial dans l'enseignement primaire et secondaire. Il a codirigé en 2007, *Colonisation et décolonisation dans les manuels de l'école primaire* et, en 2008, *De l'école en situation coloniale à l'enseignement du fait colonial*.

Béatrice Dubell est réalisatrice de films documentaires et directrice artistique de Grand Ensemble - atelier de cinéma populaire. Elle a réalisé en 2008 le documentaire *El bi'r - le puits*, sur le parcours d'Albert Carteron, pendant la Guerre d'indépendance algérienne.

Émilie Elongbil Ewane est doctorante à l'Université Lumière Lyon-2, Larhra, en histoire contemporaine. Sa thèse porte sur *Le logement des immigrés, comparaison Lyon/Berlin - années 1950 /1970*

Charlotte Gobin est doctorante à l'Université Lyon-2, Larhra, en histoire contemporaine. Sa thèse porte sur l'engagement des femmes dans l'opposition française à la Guerre d'indépendance algérienne.

Arthur Grosjean professeur d'histoire-géographie au lycée de la Plaine-de-l'Ain à Ambérieu-en-Bugey. Il a été le correspondant du Rhône et de l'Ain de l'IHTP (Institut d'histoire du temps présent) pour l'ouvrage collectif dirigé par Raphaëlle Branche et Sylvie Thénault *La France en guerre, expériences métropolitaines de la guerre d'indépendance algérienne*. Il poursuit actuellement des recherches sur la répression et la justice pendant Guerre d'indépendance algérienne.

Marianne Thivend est maîtresse de conférence d'histoire contemporaine, à l'Université Lyon-2, LARHRA, et historienne de l'enseignement, des femmes et du genre.

Paul-Marie Atger ancien élève de l'École normale supérieure Lyon, agrégé d'histoire, est actuellement responsable de la formation professionnelle en région Normandie. Il est notamment l'auteur d'un article publié dans la revue *Vingtième Siècle*, « Le mouvement national algérien à Lyon. Vie, mort et renaissance pendant la guerre d'Algérie », 104, oct-déc 2009.

Gilbert Meynier est professeur émérite d'histoire de l'Université Nancy-2 et spécialiste de l'histoire de l'Algérie. Il a publié de nombreux ouvrages, notamment *Histoire intérieure du FLN, 1954-1962* en 2002 et *Pour une histoire franco-algérienne. En finir avec les pressions officielles et les lobbies de mémoire* en 2008.

Sylvie Thénault est chargée de recherche au CNRS, Centre d'histoire sociale du XX^e siècle. Elle est spécialiste du droit et de la répression en Algérie à la période coloniale. Elle a notamment publié *Une drôle de justice. Les magistrats dans la guerre d'Algérie* en 2001 et *Violence ordinaire dans l'Algérie coloniale : Camps, internements, assignations à résidence* en 2012.

Archives privées

Claudie Amado
Jean-François Bourcier
Jeannette Colombel
Nicole Cadieu
Jean Carlhian
Élisabeth Faurax
Emma Gounot
Bernard Gouy
Jean Marie Lambert
Henri Le Masne
Jean Masson
Marie-Thérèse Polette
Blaise de Pury
Georgette Saït
Jean- François Bourcier
Jean-Antoine Sibert

Production

Grand Ensemble, atelier de cinéma populaire est un lieu de production de films à valeur humaine et sociale ajoutée qui cherchent à traduire des réalités sociales de manière sensible et rigoureuse. L'association s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire et travaille en lien avec la recherche pour explorer certaines thématiques de manière privilégiée : monde du travail, mémoire et histoire, rapports sociaux entre les hommes et les femmes, migrations, transformations urbaines.

Avec le soutien financier

de la Drac Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes, dans le cadre de l'appel à projet *Mémoires du XX^e siècle* et de la Ville de Villeurbanne.

Coproduction

Le Rize

Le Rize a pour vocation de transmettre un récit partagé de Villeurbanne, construit à plusieurs voix à partir des archives, des mémoires des habitants et des travaux des chercheurs associés.

Comme une passerelle entre le passé et le présent, entre le local et l'universel, le Rize aide à mieux comprendre la ville d'aujourd'hui et à imaginer celle de demain.

Le Rize regroupe les archives municipales, une médiathèque, un pôle recherche, un café et des espaces culturels et pédagogiques. Il propose toute l'année une programmation culturelle gratuite, riche et variée, ouverte à tous.

Les Archives municipales de Lyon

« Le seul moyen de la longue durée d'une cité florissante, sont les archives (...) lesquelles tiennent les citoyens advertis de tout ce qui a passé ».

Guillaume Paradin, Mémoires de l'histoire de Lyon, 1573

Gravée sur la façade de verre des archives de Lyon, cette phrase du premier historien lyonnais adressée à chaque visiteur affirme la permanence de la raison d'être des archives. Service public accessible à tous, les Archives de Lyon participent à la constitution et à la transmission de la mémoire de Lyon. Faire la preuve, garder la trace, telles sont les deux missions des Archives, à la fois service de gestion de l'information et de conservation du patrimoine. Elles s'attachent ainsi à collecter les documents produits par les services municipaux ou les archives d'origine privée, les conserver, les rendre utilisables et communicables par l'élaboration d'outils de recherche et, enfin, les diffuser par des expositions, des visites de classe, des animations et des publications.

Soutiens

Le Larhra

Le Larhra (Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes) est une unité mixte de recherche du CNRS, regroupant les Universités Lumière-Lyon-2, Jean Moulin Lyon-3, Pierre Mendès France Grenoble-2 et l'École nationale supérieure de Lyon. Le laboratoire est spécialisé en histoire moderne et contemporaine.

Le Barreau de Lyon

Parmi les engagements des Lyonnais auprès des Algériens en guerre, il faut mentionner celui d'un certain nombre de jeunes avocats du barreau de Lyon.

La justice fut alors utilisée par les gouvernements successifs comme une arme de guerre au service de leurs politiques répressives, la loi sur les pouvoirs spéciaux ayant très largement étendu la compétence des tribunaux militaires. Par voie de conséquence, la défense devint dans de nombreux cas une défense de guerre, une « défense de rupture ».

Alors que la majorité refusait de s'engager, une minorité d'avocats, affrontée à une opinion publique hostile et qui leur reprochait leur trahison, accepta d'assurer la défense, devant les tribunaux métropolitains, dans des affaires variées liées aux collectes de fonds du FLN ou à la lutte fratricide de celui-ci contre son concurrent, le MNA.

Ces avocats durent intervenir également en Algérie, d'abord parce que de nombreux « suspects » résidant en métropole furent déportés en Algérie où ils pouvaient faire l'objet d'un internement administratif, puis pour suppléer à la carence du Barreau algérien dominé par les « ultras ».

Ces déplacements en Algérie nécessitaient une coordination et un financement qui furent assurés dans le cadre de « collectifs » qui remboursaient les frais de voyages à l'exclusion de tout honoraire.

De nombreuses peines de mort furent prononcées, ce qui impliquait pour l'avocat une audience du président de la République pour soutenir le recours en grâce, et, en cas de rejet, la douloureuse obligation d'assister à l'exécution.

Outre les poursuites contre les Algériens, ces avocats durent aussi défendre des Français accusés de complicité, notamment pour transfert de fonds ou diffusion d'informations (affaire des porteurs de valises, affaire du Prado).

La bibliothèque municipale de la Part-Dieu

Fonds Georges Vermard

Né en 1934, Georges Vermard, autodidacte atypique, a construit son parcours professionnel de reporter-photographe avec les hasards de la vie.

Une enfance pauvre, submergée par les préoccupations quotidiennes, un service militaire prolongé jusqu'en 1957, les campagnes de Tunisie ou encore la maladie d'un de ses collègues de travail, autant d'accidents de la vie qui conditionneront sa carrière professionnelle.

Il met un terme à son activité en 1994, année où la ville de Lyon acquiert la collection complète de ses négatifs.

Fonds Marcelle Vallet

Marcelle Vallet est née à Beauvais en 1907. Enseignante de formation, elle découvre la photographie un peu par hasard et en amateur dans les années 1940. Une fois installée à Lyon en 1941, elle se professionnalise et parvient à devenir reporter-photographe dans un milieu pourtant réputé très masculin.

Son travail s'inscrit surtout dans une perspective humaniste, dans la lignée d'un Robert Doisneau. Elle décède le 12 février 2000, à l'âge de 93 ans, à Montélimar.

L'Ina

L'Ina - leader mondial pour l'archivage numérique et la valorisation de fonds audiovisuels - rassemble et conserve les images et les sons qui fondent notre mémoire collective.

Il les authentifie, les restaure, les numérise, leur donne sens et les partage avec le plus grand nombre au travers de sites internet, de collections et de savoirs.

Depuis plus de 35 ans les fonds de l'Ina sont mis au service de la production d'œuvres de référence (plus de 2 000 films produits ou coproduits par l'Ina en 30 ans), de l'édition (des *Shadoks* au *Masque et la plume*, de *Discorama* aux entretiens mythiques de Radio France), de la communication d'extraits auprès de producteurs et réalisateurs de nouvelles œuvres, de la recherche avec le Dépôt légal de l'audiovisuel. Les domaines de l'éducation et de la culture bénéficient également du travail de l'Ina sur la mémoire audiovisuelle française : La fresque hypermédia « Lumières sur Rhône-Alpes », les expositions sur l'histoire de la gastronomie au musée Gadagne de Lyon, et au Rize, à Villeurbanne, autour de la mémoire de la Guerre d'indépendance algérienne en sont des exemples récents en Rhône-Alpes.

L'Ina c'est aussi une offre unique au monde de vidéos et de sons, accessibles à tous grâce au site Internet ina.fr.

Plus d'informations sur www.ina.fr (pour écouter et voir) et sur www.institut-national-audiovisuel.fr

Le ministère de la culture - Direction de la musique - Commande d'État pour la composition de Laurent Grappe.

Le studio GRAME Centre national de création musicale

Le CHRD Centre d'histoire de la résistance et de la déportation

Prêts de documents

Les Archives départementales du Rhône

Les Archives du Diocèse de Lyon

Les Archives municipales de Saint-Étienne

Remerciements

Mohamed Graine, Lucas Martinet.

Contacts presse

LE RIZE

Marion Vibert

marion.vibert@mairie-villeurbanne.fr

04 37 57 17 06

Direction de la communication -
ville de Villeurbanne

Cathy Serra

cathy.serra@mairie-villeurbanne.fr

04 78 03 67 33

LES ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

Dorothee Cipri

dorothee.cipri@mairie-lyon.fr

04 78 92 32 64